

18^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE



PATHÉ LES GALERIES
VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015

www.base-court.ch | www.nuitducourt.ch





ACCES ILLIMITE
SUPPLEMENT 3D OFFERT

PATHE PASS

LE CINEMA A VOLONTE

40. CHF
/ MOIS



Infos et conditions sur le site web & aux caisses

pathe.ch

LE MOT DE BIENVENUE

COURT TOUJOURS !

Si elle l'a toujours été, la Nuit du Court de Lausanne est aujourd'hui officiellement majeure : elle souffle ses 18 bougies.

Elle s'offre pour l'occasion un nouveau mois, septembre plutôt que novembre, histoire d'ouvrir la Tournée de la Nuit du Court métrage en Suisse romande. Il fera moins froid, on pourra traîner dehors entre les séances en buvant des coups, ça va être sympa.

Elle a aussi un autre partenaire, car Base-Court collabore dorénavant avec les Internationales Kurzfilmtage de Winterthur, qui ont pris le relais de SWISS FILMS cette année, ce qui ne change pas beaucoup de choses pour vous, puisque quoi qu'il arrive on s'arrange toujours pour montrer le meilleur de ce qui se fait en termes de format court chaque année. Mais quand même, c'est un petit événement.

Sinon, on garde la même formule, une crâlée de programmes thématiques, un éventail de belles choses, drôles ou pas, de l'animation au documentaire, avec un focus sur les meilleures réalisations suisses des deux dernières années, notamment lors de notre super programme d'ouverture, qui, comme celui de clôture, est gratuit - mais pensez à réserver, nous sommes victimes de notre succès.

Une cerise sur ce gros gâteau, quand même, avec une séance de clôture coquine, interdite aux moins de 18 ans. On vous laisse découvrir tout ça dans ce beau programme !

C'est un effort de tous les jours que de rester jeunes, impertinents et curieux; on espère que cet élan vous parvienne et vous emmène dans de belles découvertes.

Salut, tout court.



Bruno Quiblier
et toute l'équipe de Base-Court

19h15 GALERIE 5

PROGRAMME D'OUVERTURE

PAN ! C'EST PARTI

Comme chaque année, la Nuit du Court de Lausanne commence par du 100% vaudois labellisé. On y présente le meilleur de ce qui a été produit par ici, soutenu par le canton de Vaud et la Ville de Lausanne, en présence d'une bonne partie des équipes de réalisation.

Cette année, trois films ouvrent le bal. Un couple en déshérence sentimentale sur une montagne, un professeur de chant branché sur 100'000 volts et une jeune femme en quête d'amour sur un ton léger. Pour voir du pays sans bouger de son siège, il y a pas mieux que cette belle séance d'ouverture.

**ON AVAIT DIT QU'ON IRAIT JUSQU'EN HAUT**

Tizian Büchi, Suisse, 2015, fiction, 17' (fr)

**PREMIÈRE
LOCALE**

Anna et Maxime sont assis l'un en face de l'autre dans un train. Sans un mot, à peine un regard, leurs gestes trahissent une tendresse incertaine. Ils ont choisi de faire une balade à la montagne qui éveille en eux le souvenir des étés passés, ces étés où ils étaient tout simplement amoureux.

**RÉPÉTITION**

Elie Grappe, Suisse, 2014, documentaire, 11' (fr)

Un professeur de chant, une classe de collègue au conservatoire de Lyon. Leur face à face : une répétition, l'avant-dernière avant le spectacle de fin d'année.

**JOUR J**

Julia Bünler, Suisse, 2014, fiction, 19' (fr)

une co-production RTS

Adrienne va avoir trente ans dans une semaine et réalise qu'elle n'a jamais eu d'orgasme en faisant l'amour. Elle va tout faire pour pallier à ce manque avant la date fatidique.

20h45 GALERIE 3

22h30 GALERIE 7

LES FILMS QUI M'ONT BIEN PLU ET QUE JE VOULAIS PARTAGER AVEC VOUS

« J'ai vu quelques films ces derniers temps; j'ai pensé à vous et je me suis dit qu'il n'y avait pas de raison que vous n'y accédiez point. Une simple démarche de programmeur qui voudrait partager quelques moments d'émotions. Des questions ? »



LA LÉGENDE DORÉE

Olivier Smolders, Belgique, fiction, 2014, 25' (sans dialogue)

Collectionneur de musiciens maudits, d'assassins déraisonnables, de monstres de foire, de révolutionnaires paranoïaques, de pétomanes ou d'anachorètes suicidaires, un patient en institution psychiatrique présente une galerie de personnages historiques qui le hantent.



A SINGLE LIFE

Job Roggeveen, Pays-Bas, animation, 2014, 2' (sans dialogue)

Alors qu'elle est tranquillement chez elle, Pia dépose un mystérieux disque vinyle sur sa platine. Sa musique l'emporte soudainement dans un voyage à travers le temps, en déroulant sa vie.



BEC DE LIÈVRE

Louis Belanger, Canada, fiction, 2014, 24' (fr)

Une fable moderne, ou la rencontre entre une hase et un lapin, un soir d'Halloween, qui permet à l'un et l'autre de laisser tomber les masques pour une nuit.



MONDAY MORNING AGAIN

Ivan Frésard, France, fiction, 2015, 7' (fr)

Paris, la Seine, un tournage de film, des acteurs, une belle brune, un moniteur jaloux, un réalisateur omniprésent, des références à la pelle...

Joli petit exercice de style que ce court métrage, qui se joue des règles du 7^e art en nous perdant dans les méandres de sa réalisation.

En présence du réalisateur

20h45 GALERIE 4

02h00 GALERIE 4

48 HOUR FILM PROJECT

CARTE BLANCHE

Depuis 7 ans, le *48 Hour Film Project* regroupe des centaines de cinéastes, spectateurs, et jeunes rêveurs pour participer à l'un des plus excitants événements cinématographiques de l'année. Le processus de création des films se fait en 48 heures, et le résultat est ensuite projeté dans le cadre du *Festival Tous Ecrans* de Genève. La Nuit du Court de Lausanne vous propose les coups de cœur du public depuis 2008 !

**COMME D'HABITUDE***Stéphane Darioly, Suisse, fiction, 2008, 6' (fr)*

Un homme recherche son épouse disparue le matin de leur mariage...

**OPÉRATION PIGEON***Création collective, Suisse, fiction, 2009, 6' (fr)*

Quatre vétérinaires luttent pour la sauvegarde de leur animal favori, le pigeon.

**POSTE-IT***Création collective, Suisse, fiction, 2011, 7' (fr)*

Une romance, de petits messages et... une grande surprise !

**DUR***Guillaume Samouillet, Suisse, fiction, 2011, 5' (fr)*

Une romance inattendue naît au cours d'une conversation téléphonique.

**DA COSTA FRÈRES, MAÇONNERIE ET PETITS TRAVAUX***Création collective, Suisse, fiction, 2011, 7' (fr)*

Deux frères se lancent dans un enlèvement raté.

**SINISTER GAMES***Lorine Grandjean & Raphaël Halloran, Suisse, fiction, 2012, 5' (fr)*

Deux inspecteurs enquêtent sur la mort en forêt d'une femme mystérieuse.

**25 POINTS DE LA CARTE***Création collective, Suisse, fiction, 2012, 7' (fr)*

Un jeu de cartes qui tourne mal.

**MUSTANG SALLY***O. Ducray, L. Escraffe, J. Henrichon, Y. Muller, Suisse, fiction, 2013, 8' (fr)*

Un homme se transforme en cow-boy pour plaire à sa femme.

**ET L'HOMME INVENTA... OU PRESQUE***Raphael Halloran, Suisse, fiction, 2014, 7' (fr)*

Et si les Néerlandais étaient les plus intelligents ?

**TAKE AWAY***G. Chollet, M. Chollet, F. Gillioz, Suisse, fiction, 2014, 6' (fr)*

Parfois on commande une pizza même quand on n'en a pas vraiment envie.

**LES AS DU CARREAU***Création collective, Suisse, fiction, 2014, 7' (fr)*

Un shoot-out devant les vitrines d'une grande entreprise.

21h00 GALERIE 7

00h30 GALERIE 6

UN JOUR MON PRINCE HÉLAS

VIENDRA, VIENDRA PAS ?

Rêver d'un prince charmant et se retrouver proche de l'illusion, cela n'est bien sûr jamais arrivé à personne. Pendant quelques minutes, ces films montrent de belles coquécigues et vous emportent vers de meilleures désillusions.

**TARIM LE BRAVE CONTRE MILLE ET UN EFFETS***Guillaume Rieu, France, fiction, 2014, 18' [fr]*

Tarim est le capitaine d'un navire qui parcourt les mers en quête de gloire et de richesses. Lors d'une nouvelle aventure, il comprend peu à peu qu'il est le personnage principal d'un film. Il décide alors de se battre contre les trucages et les effets spéciaux.

**CANDIDATURE SPONTANÉE***Alexandre Ramadanov, Belgique, fiction, 2014, 8' [fr]*

Chacun sa technique pour trouver l'amour : certains se fient aux sites spécialisés sur internet, d'autres font du speed-dating, des soirées célibataires, des petites annonces, etc. Pour l'héroïne de ce film, le risque doit être maîtrisé, pas de place pour le hasard !

**LILLY LA NUIT***Ivan Frésard, France, fiction, 2014, 7' [fr]*

Lilly vit dans un monde onirique et rêve toutes les nuits qu'elle retrouve Louis, son fiancé imaginaire, qui l'emmène dans un Paris idyllique et naïf, non loin de celui de la Nouvelle Vague. Au petit matin, le réveil et le retour à la réalité sont toujours difficiles.

En présence du réalisateur**K-NADA***Hubert Charuel, France, fiction, 2014, 22' [fr]*

Deux frères que tout oppose sont paumés sur la route de leurs rêves un peu absurdes. Dans deux jours, ils doivent se rendre à Amsterdam. Greg pour un concours de DJing, Valentin pour en ramener des kilos de marijuana.

21h00 GALERIE 5

SWISS SHORTS

LES COURTS SUISSES SOUS TOUTES LES COUTURES

Pour cette séance d'ouverture des Internationales Kurzfilmtage Winterthur, nous vous présentons en avant-programme et en présence de la réalisatrice ou du réalisateur, une projection spéciale d'un film de la région. Découvrez le titre quelques jours avant la Nuit sur nos réseaux sociaux!



NuitduCourt



@NuitduCourt

Drôle, sérieux ou triste, en fiction, animation ou documentaire, le programme SWISS SHORTS nous livre un petit aperçu de la production helvétique actuelle. Des découvertes incontournables!



TIŠINA MUJO (SILENCE MUJO)

une co-production RTS

Ursula Meier, Suisse/Fr/Bosnie-Herzégovine, 2013, fiction, 10' (bosn./fr)

A l'entraînement de foot, Mujo rate son penalty et envoie le ballon au cœur du vaste cimetière. Pour le retrouver, il doit traverser les allées : une confrontation s'engage entre le présent et le passé.



MESSAGES DANS L'AIR

une co-production RTS

Isabelle Favez, Suisse/France, 2014, animation, 6' (sans dialogue)

Dans une petite ville, une jeune femme vit seule avec son chat. Alors que la femme veut le bien de tout le monde, le chat tue tout ce qui bouge. Grâce aux péripéties de ce dernier, elle va pouvoir se rapprocher de son grand amour, un boxer.



VON FALTBOOTEN UND HERINGEN

Elena Bratschi, Suisse, 2014, fiction, 15' (d, e, ch-d/fr)

Ivan rencontre Paolo, le petit Jonas rencontre Ida, un autre Jonas rencontre Sandra et Annina rencontre Jonas – sur un terrain de camping, au bord d'une rivière, en juillet.



PATCH

Gerd Gockell, Suisse/Allemagne, 2014, animation, 4' (sans dialogue)

Un film d'animation expérimental qui sonde, au moyen de la peinture abstraite, les tensions entre abstraction et figuration.



L'OFFRE

Moira Pitteloud, Suisse, 2014, fiction, 15' (fr)

Sami, un jeune algéro-suisse, se présente à Berne pour un poste au sein des Services du Renseignement. Il devrait garder secret la procédure de recrutement, mais de retour chez lui, il ne résiste pas à en parler à sa famille.



MY HONEYMOON

Eileen Hofer, Suisse, 2014, documentaire, 4' (e/fr, e)

En 2013, 11'600 demandeurs d'asile, majoritairement des Syriens, entrent en Bulgarie. Lors d'un séjour humanitaire, la réalisatrice a rencontré Berivan dans une école désaffectée, qui nous livre son témoignage.



DISCIPLINE

une co-production RTS

Christophe M. Saber, Suisse, 2014, fiction, 11' (fr)

Il est 21h50 dans une épicerie de Lausanne. Excédé, un père de famille corrige sa fille désobéissante. Une cliente choquée exprime son désaccord. D'autres clients interviennent, chacun y met son grain de sel et le tout part en vrille!

21h15 GALERIE 6

00h15 GALERIE 4

COPAINS COMME COCHONS

C'EST PAS TOUS LES JOURS FACILE

Amis ou ennemis ? Voici un exercice de calcul littéral cinématographique pour les nuls : si l'ami de mon ami est mon ami et que l'ennemi de mon ami est mon ennemi, qui sera mon...

**BIRTHDAY**

Nick Tustin, États-Unis, animation, 2014, 3', 15' (sans dialogue)

Un alien de type insecte prend vie dans une jungle dangereuse. En partant à la découverte de ce nouveau monde étrange, il se rend vite compte que les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être.

**HJONABANDSSAELA**

Jörundur Ragnarsson, Islande, fiction, 2014, 15' (islandais/fr)

Uggi et Kiddi sont deux vieux copains qui font tous les jours une série d'exercices, suivie d'un bon jacuzzi. Ils voient leurs petites habitudes bouleversées lorsque Rosa, une congénère aux formes avantageuses, fait son apparition dans leur train-train bien huilé. Amitié en péril !

**LÄMMER**

Gottfried Mentor, Allemagne, animation, 2013, 4' (sans dialogue)

Un petit agneau ne parvient pas à bêler correctement, au grand dam de ses parents qui s'inquiètent. Qu'auraient-ils fait faux dans son éducation ? Cependant, un bref regard vers les troupeaux voisins les rassure. Une parodie laineuse de la vie de famille.

**SON SEUL**

Nina Maïni, France, fiction, 2014, 15' (fr)

Après une nuit de tournage, un ingénieur du son et un perchman, deux figures discrètes de l'univers du cinéma, finalisent leur travail par l'enregistrement d'une série de sons seuls. Ces deux quinquagénaires profitent de ce moment sur une plage pour avoir une discussion intime.

**GUY MOQUET**

Demis Herenger, France, fiction, 2014, 28' (fr)

Guy Moquet, dit Guimo ou Guim's, a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule, en plein milieu du quartier, devant tout le monde. Ce n'est peut-être pas si fou... mais ce n'est en tout cas pas si simple.

VICTORIA SCHULZ JENNY SCHILY LARS EIDINGER

 65^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama
Official Selection



Festival del film Locarno
Official selection

DORA

Un film de
STINA WERENFELS

*« Courageux, dérangent
et pourtant plein d'amour. »* NZZ

*« Un film intense qui transporte les spectateurs
dans une ivresse entre jugement et compassion,
une ivresse heureuse. »* DER SPIEGEL

D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE
« LES NÉVROSES SEXUELLES DE NOS PARENTS »
DE LUKAS BÄRFUSS

D V

ESCHENAU WALTERSCH
FILMPRODUKTION

Dès le 16 septembre au cinéma

FILM COOP1

22h30 GALERIE 3

CRIME TIME

SCÈNES DE CRIMES À LA SAUCE SCANDINAVE

Depuis quelques années, les films de genre nous parviennent en nombre de Scandinavie. Mais là, ça va encore plus loin : CRIME TIME permet de voir jusqu'où les histoires criminelles du Nord peuvent aller entre ironie et sarcasme, même en format court. Ça fait froid dans le dos !



HYP, MINE MÆND

Oliver Tønning, Danemark, 2014, fiction, 15' (danois/fr)

Au petit matin d'un jour d'automne, une camionnette s'arrête dans un port abandonné. Deux voyous viennent se débarrasser de leur collègue, mais la confiance entre les deux est soudain remise en question quand des éléments personnels font surface.



INCIDENT BY A BANK

Ruben Östlund, Suède, 2010, fiction, 12' (suédois/fr)

Une reconstitution exacte et hilarante d'une attaque de banque ratée qui s'est déroulée en juin 2006 à Stockholm. Une étude du temps réel écoulé où pas moins de 90 personnes ont assisté à la scène.



TRIANGLES OF HAPPINESS

Jannik Dahl Pedersen, Danemark, 2014, fiction, 14' (danois/fr)

Hanne et Carsten tentent d'incarner la vie de famille parfaite, aux yeux des voisins en tous les cas. Dans cette banlieue bourgeoise, la crise financière a frappé cette famille de plein fouet. Pour stopper l'hémorragie budgétaire, ils ne reculent devant rien.



DON'T EVEN THINK ABOUT IT

Jannicke Stendal Hansen, Norvège, 2013, fiction, 15' (norvégien/fr)

Trond-Søren mène une existence solitaire et sombre. Il rêve pourtant de se faire des amis. Lorsqu'il rencontre deux policiers qui enquêtent sur un meurtre dans l'immeuble, il voit là la possibilité de changer de vie.

Q.d.C.a.C!



Que du Court au Cinéma!

19. Internationale Kurzfilmstage Winterthur, 3.-8. Novembre 2015

www.kurzfilmstage.ch



Hauptsponsorin
Zürcher
Kantonalbank



Medienpartner
SNG SSB

@anges Anzeiger

22h30 GALERIE 4

00h30 GALERIE 5

FAMILY AFFAIR

PETITS DRAMES ENTRE AIMÉS

On ne choisit pas sa famille, ni les déboires qui la traversent. Lorsqu'elles se réunissent, nombres d'entre elles pourraient être un terreau fertile pour l'écriture de scénarii plus romanesques les uns que les autres. Oh, wait...



LE GRAND MOMENT DE SOLITUDE

Wilfried Méance, France, fiction, 2010, 11' (fr)

Avez-vous déjà vécu un grand moment de solitude ? Rémi, invité à l'anniversaire du père de sa petite amie, va en faire la terrible expérience.



FAMILLE

une co-production RTS

Laurent Guillermin, Suisse, fiction, 2014, 9' (fr)

Un homme riche, la quarantaine, rejoint sa femme la veille de l'anniversaire de leur fils. Le lendemain matin, leur relation s'avère très différente de ce qu'elle semblait être jusque-là.



DE SMET

Wim Geudens & Thomas Baerten, Pays-Bas, fiction, 2014, 15' (hol/fr)

Les frères De Smet sont célibataires et ont trouvé un système entre eux qui fonctionne bien. Quand une nouvelle femme s'installe dans leur rue, tout s'effondre comme un château de cartes.



PERRAULT, LA FONTAINE, MON CUL !

Hugo P. Thomas, France, fiction, 2014, 18' (fr)

Willy, un père illettré, grand gaillard au langage plutôt fleuri, va tout faire pour apprendre à lire afin de conserver la garde de son fils.



INTERIOR. FAMÍLIA.

Gerard Quinto & David Torras, Espagne, fiction, 2014, 9' (es/fr)

Des parents aimants réveillent leur fils au milieu de la nuit. Ils ont besoin de lui parler d'une question urgente et horrible qui va changer sa vie à tout jamais.

22h45 GALERIE 5

L'ANIMATION P*** LES PLOMBS

QUATTE ZEU FEUQUE ?

A mille lieues des mondes enchantés de Disney et autres productions du Studio Ghibli, l'animation peut parfois disjoncter et révéler un côté plus transgressif, voire irrationnel.

Qu'il s'agisse de lycanthropie adolescente ou de peinture exécutée à la trompe par un éléphant dépressif, tous les thèmes sont bons pour une explosion de magie animée, d'humour décalé et de poésie surréaliste. Boum !



AUTOGRILL

Théophile Gibaud, France, animation, 2014, 5' (fr)

Dans cette animation un rien naïve, un employé d'un fast food reçoit sur son lieu de travail un colis commandé sur Internet. Cela va drôlement intriguer ses collègues, dis donc.



DEEP SPACE

Bruno tondeur, Belgique, animation, 2014, 7' (fr)

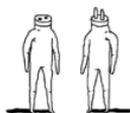
Brandon se voit confier sa première mission intergalactique : trouver une nouvelle espèce intelligente. Ce n'est pas chose aisée ! Il vivra de longs mois d'exploration spatiale, et découvrira des mœurs étonnantes.



SYMPHONY NO. 42

Reka Busci, Hongrie, animation, 2014, 10' (sans dialogue)

Au bord d'une rivière, deux ours polaires pêchent, assis sur un transat. Pendant ce temps, un renard essaie de comprendre la physique nucléaire. En tout, 47 scènes d'un univers subjectif. Toute une symphonie, quoi !



I love you.

PLUG & PLAY

Michael Frei, Suisse, animation, 2013, 6' (e/e)

Plug & Play explore les sentiments de créatures anthropoïdes qui tentent d'aller, au-delà de la sexualité et de la reproduction, vers l'amour. Un jeu sans vergogne, totalement surréaliste, avec des connections plutôt électriques.



TEMPÊTE SUR ANORAK

Paul E. Cabon, France, animation, 2014, 14' (fr)

Une tempête s'empare des côtes bretonnes. La nature s'affole, deux jeunes scientifiques se font prendre dans le tumulte. Espionnage, espoirs amoureux et instants mystiques s'entrechoquent avec enthousiasme et désordre.



CHAUD LAPIN

Alexis Magaud & S. Béjuy, France, animation, 2014, 5' (sans dialogue)

Une banale histoire d'amour, intérieur jour. Bien sûr, il y a un lapin, qui est chaud, mais aussi une femme serpent et son mari sanglier tout occupé par sa maquette de navire. Voilà.



GROWING PAINS

Tor Fruergaard, Danemark, animation, 2014, 21' (dannois/fr)

Fabian est un adolescent introverti qui vit avec une mère pudibonde et autoritaire. Son monde est bouleversé lorsqu'il tombe amoureux de Felicia. Chaque fois que ses hormones se déchainent, il se transforme en loup-garou.

22h45 GALERIE 6

02h15 GALERIE 6

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

DRÔLE DE MONDE

Le court métrage est par essence un super condensé. Il est donc souvent un outil de recherche pour les cinéastes, qui permet d'aiguiser le regard et montrer la puissance immédiate des choses. Voilà un programme documentaire assez contemplatif, qui révèle bien des subtilités de notre déroutante actualité. Du grand cinéma de format court.

**SER E VOLTAR***Xaco Bano, Espagne, docufiction, 2014, 14' (es/fr)*

Un jeune réalisateur espagnol part à la campagne pour rendre visite à ses grands-parents. Il les filme durant tout un week-end dans l'idée de créer ce qui deviendra bientôt un souvenir. Un regard plein d'humour et de nostalgie sur ce choc des générations.

**SHIPWRECK***Morgan Knibbe, Pays-Bas, documentaire, 2014, 15' (e/fr)*

En Octobre 2013, un bateau transportant 500 réfugiés érythréens a sombré au large de Lampedusa, en Italie. Plus de 360 personnes se sont noyées. Depuis la terre ferme, cet extraordinaire court documentaire nous plonge dans le chaos que traversent les humains d'ici et d'ailleurs.

**AÏSSA***Clément Trehin-Lalanne, France, fiction, 2014, 8' (fr)*

Une jeune femme se rend chez un médecin, qui prend toutes sortes de mesures de son anatomie avec un regard scrutateur, voyeur, dont le spectateur est complice. Un rendez-vous qui n'a rien d'un contrôle de routine, sauf peut-être sa banalisation grandissante.

**SMILE, AND THE WORLD WILL SMILE BACK***Famille Al-Haddad, Yoav Gross, Ehab Tarabieh**Israël/Palestine, documentaire, 2014, 20' (hébreu, arabe/fr)*

Une loi autorise l'armée israélienne à entrer dans les maisons palestiniennes à tout moment. Une autre loi autorise les Palestiniens à filmer ces actions de contrôle militaire. La caméra devient alors une arme qui nous montre la violence, latente et inouïe, qui se cache au creux des conflits.

**CONTRATEMPO***Bruno Jorge, Brésil, documentaire, 2013, 11' (p/fr)*

Dans un petit bar d'une rue latérale de Manaus, au Brésil, la tendresse et le sordide du quotidien de ses habitants sont révélés par une petite scène dans le monde de la chanson de variété. Un interlude filmique et musical doté d'un sens de l'observation rare, tout en finesse.

00h15 GALERIE 3

AND THE OSCAR GOES TO...

LES NOMINÉS 2015

Un peu de glamour des Oscars au cinéma ! Les courts métrages nominés cette année proposent des points de vue critiques, solidaires, sociaux, touchants : des voyages dans le temps, des liens familiaux mis à l'épreuve et bien sûr, le film qui a représenté la Suisse !



LA LAMPE AU BEURRE DE YAK

Hu Wie, Chine/France, 2013, fiction, 15' (tibétain/fr)

Un jeune photographe chinois et son assistant proposent à des Tibétains de les immortaliser devant différentes prises de vue du monde. À travers cette démarche, ils nouent des liens particuliers avec chacun de leurs modèles, créant parfois de petits incidents et malentendus.



A SINGLE LIFE

Joris Oprins, Pays-Bas, 2014, animation, 2' (sans dialogue)

Lorsque Pia passe un vieux vinyle sur sa platine, sa vie se déroule soudainement au travers des âges.



PARVANEH

Talkhon Hamzavi, Suisse, fiction, 2012, 24' (ch-d, farsi/fr)

Parvaneh, une jeune immigrée afghane, vit dans un centre de transit dans les montagnes suisses. Lorsqu'elle apprend que son père est malade, elle se rend pour la première fois à Zürich, dans le but d'envoyer de l'argent à sa famille. C'est le début d'une série de rencontres des plus variées.



THE BIGGER PICTURE

Daisy Jacobs, Royaume-Uni, 2014, animation, 8' (e/fr)

Deux fils, une mère âgée; des relations inéquitables. Des personnages animés grandeur nature racontent avec un humour noir la triste histoire de l'accompagnement d'un parent en fin de vie.



BOOGALOO AND GRAHAM

Michael Lennox, Irlande du Nord, 2014, fiction, 14' (e/fr)

Belfast, 1978 : les temps sont durs mais les préoccupations de Jamesy et Malachy sont ailleurs. Lorsque leur père leur ramène deux poulets dont ils vont s'occuper comme des mères poules, ils se déclarent végétariens à quelques exceptions près, et vont défendre bec et ongles leurs protégés quand surviendront des changements au sein de la famille. Une comédie adorable !

02h00 GALERIE 3

THE RHYTHM IS GONNA GET YOU

LAISSE-TOI ALLER !

De la musique, du rythme, de la danse. Même si tu as deux pieds gauches et pas d'oreille, installe-toi confortablement dans ton siège et laisse-toi emporter par le tempo !



DANCE MUSIC NOW

Johan Jonason, Suède, 2011, fiction, 9' (suédois/fr)

Au studio d'enregistrement, quelque chose coince, la magie de la musique n'opère pas. Le chanteur et son producteur ne s'accordent plus. Comment vont-ils retrouver le diapason ?



LA DEMI-SAISON

Damien Collet, Belgique, 2014, animation, 12' (fr)

Il pleut à Bruxelles. La rencontre entre deux êtres qu'un parapluie réunit, l'espace d'un instant. Une douce invitation à la romance poétique.



ONE MAN, EIGHT CAMERAS

Naren Wilks, Royaume-Uni, 2014, expérimental, 3' (sans dialogue)

Un homme s'enferme avec huit caméras et les superpose au montage : commence une danse plutôt atypique mais surtout une ode à la technique cinématographique. Un résultat franchement impressionnant !



BEAT

Aneil Karia, Royaume-Uni, 2013, fiction, 11' (e/fr)

Sur la ligne ténue entre euphorie et désespoir, un homme pousse les limites des conventions, animé par des pulsions viscérales. Un film sur le chaos tentaculaire et la solitude oppressante qui coexistent dans nos villes.



NOSTE – AN UNDERWATER DANCE

Marko Röhr, Finlande, 2014, expérimental, 5' (sans dialogue)

Temps suspendu en apesanteur : une plongée ensorcelante dans la douceur des sons et des danses sous-marines.



MOVING YEREVAN

Jevan Chowdhury, Belgique, 2014, expérimental, 8' (sans dialogue)

A Yerevan, capitale de l'Arménie, 47 danseurs utilisent les espaces publics pour explorer des gestes de danse, formant un mouvement permanent dans une esthétique parfaite, en noir et blanc. Hommage à cette ville millénaire en constante évolution.



MOORE STREET MASALA

David O'Sullivan, Irlande, 2010, fiction, 5' (e/fr)

Baba travaille dans cette petite échoppe quand il tombe fou amoureux de cette agente immobilière. Pour lui déclarer sa flamme, quoi de mieux qu'un petit air de Bollywood au cœur de Dublin !

03h15 GALERIE 4

PROGRAMME DE CLÔTURE

MESSAGE À CARACTÈRE PORNOGRAPHIQUE

-18

La Nuit du Court de Lausanne fête ses 18 ans ! Ce programme de clôture est l'occasion de célébrer comme il se doit sa majorité, avec un film drôle et déroutant, qui promet non seulement les expériences limites et la grosse déconade, mais aussi une autre sorte de créativité, histoire de voir les choses différemment. C'est un peu la mission de Base-Court, aussi, finalement.

Ce programme, de par son contenu explicite et son caractère pornographique, est fortement déconseillé aux personnes sensibles et interdit aux moins de 18 ans.



À LA RECHERCHE DE L'ULTRA-SEX

Nicolas & Bruno, France, fiction, 2014, 59' (fr)

Le duo Nicolas et Bruno s'attaque cette fois à l'univers du porno. Conseillé par les plus grands experts du porno, et après un visionnage de plus de 2'500 films X vintage (de 1974 à 1995), le duo propose une réécriture totalement décalée de ce genre cinématographique méconnu.

À partir de séquences de films triés sur le volet, ils créent une nouvelle histoire avec la signature si particulière qui a fait le succès de leurs expériences précédentes : des terrains narratifs surréalistes, un décalage permanent et des dialogues absurdes. Au final, un film d'une heure de détournements, de raretés surprenantes, de comédies, d'animation sexy, de parodies débiles et d'ovnis en tout genre sur lesquels les dialogues et les voix des deux réalisateurs font mouche.

Les fans de leurs expériences précédentes comme *Message à caractère informatif* ou *Amour, gloire et débats d'idées* y retrouveront leurs cravates-moustaches, brushings et forces vives sur des terrains un brin plus « glissants »... et c'est vraiment très intéressant !

JE VOTE, TU VOTES, ILS VOTENT !

Tous les films présentés lors de la 18^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour deux prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture et de clôture.

Prix du Public

Le public vote à l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant chaque séance et participe de ce fait au tirage au sort qui lui permettra peut-être de gagner des cartes Pathé Friends et bien d'autres prix!

Prix du Jury des Jeunes

Coordonné par Claude Aubert, plusieurs étudiants forment ce jury des jeunes qui élit son court métrage favori.

Remise des prix et tirage au sort lors de la séance de clôture, au petit matin.

Les croissants et le café sont offerts!



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE?

» WWW.BASE-COURT.CH

base
COURT

ORGANISATION

La 18^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisé conjointement avec les Internationales Kurzfilmtage de Winterthur.

Base-Court

COMITÉ DE L'ASSOCIATION

Roméo Andreani, Philippe Clivaz (président), Olivier Maccaud, Marina Melon, Nicola Di Pinto, Claudine Damay.



basecourt



@BaseCourt

COMITÉ EXÉCUTIF

Direction Bruno Quiblier

Communication et coordination Julie Henoche, Samira Ben Mansour.

Programmation Roméo Andreani, Philippe Clivaz, Julie Henoche, Marina Melon, Olivier Maccaud, Bruno Quiblier, Nicola Di Pinto, Neal Hartman.

Trailer Nuit du Court de Lausanne animation : Roméo Andreani, musique : Vincent Hänni.

Internationales Kurzfilmtage Winterthur

Responsable de la programmation Andreas Bühlmann

Coordination Tournée et relations presse Ghislaine Heger

Trailer Tournée Nuit du Court métrage Dustin Rees



NuitduCourt



@NuitduCourt

La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationales Kurzfilmtage Winterthur.

REMERCIEMENTS

Base-Court et les Internationales Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

Les sponsors

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Cinéforum, Pathé Romandie.

Les partenaires média

RTS, Couleur 3, Notre Temps.

Et aussi : Teodor Teodorescu, Sandra Bernasconi, Umberto Tedeschi, David Rahm, Loïs de Goumoens, Olivier Kneubuhler, Maxime Harquet, Sébastien Baugy de Pathé Romandie ainsi que tous les managers, caissiers et placeurs de Pathé Les Galeries / Ivan Frésard / Sébastien Baudet Piero Clemente, Raggioverde sottotitoli (Roma) / Remo Longhi / John Canciani / Marcel Müller Edith Calamandrei / Natalia Paredes / Philippe Congiusti / Neal Hartman du 48H Film Project Sonia Perez / Rolf Lang & Dominique Gasche (Redsmoke AG) / Fabrizio & friends de l'Échoppe à Thés / Hamid Akkou de chez Affichage Vert / Les artistes, réalisateurs et acteurs présents / Les membres du dynamique jury des jeunes / Claude Aubert / Nathalie Hesse, ainsi que tous nos précieux collaborateurs et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. Merci !

18^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE

VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2015 DÈS 19H15

CINÉMA PATHÉ LES GALERIES

Horaire	Programme de courts métrages	Salle
19h15	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre	Galerie 5
20h45	LES FILMS QUI M'ONT BIEN PLU	Galerie 3
20h45	48 HOUR FILM PROJECT	Galerie 4
21h00	UN JOUR MON PRINCE HÉLAS	Galerie 7
21h00	SWISS SHORTS 	Galerie 5
21h15	COPAINS COMME COCHONS	Galerie 6
22h30	CRIME TIME 	Galerie 3
22h30	FAMILY AFFAIR	Galerie 4
22h30	LES FILMS QUI M'ONT BIEN PLU	Galerie 7
22h45	L'ANIMATION P*** LES PLOMBS	Galerie 5
22h45	VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT	Galerie 6
00h15	AND THE OSCAR GOES TO... 	Galerie 3
00h15	COPAINS COMME COCHONS	Galerie 4
00h30	FAMILY AFFAIR	Galerie 5
00h30	UN JOUR MON PRINCE HÉLAS	Galerie 6
02h00	THE RHYTHM IS GONNA GET YOU 	Galerie 3
02h00	48 HOUR FILM PROJECT	Galerie 4
02h15	VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT	Galerie 6
03h15	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre	 Galerie 4

 Proposé par les Internationales Kurzfilmtage Winterthur

Billetterie

Dès le mercredi 26 août

Prix de la séance : 12.- / Pass 4 programmes (non transmissible) : 30.-

Point de vente

Caisses du cinéma Pathé Les Galeries uniquement

Nous vous conseillons fortement d'acheter vos billets à l'avance et de réserver vos places pour les séances « entrée libre » !

Bar et petite restauration sur place

Plus d'infos et autres détails : www.base-court.ch et www.nuitducourt.ch