

20^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE



Cinéma Pathé Les Galeries
Vendredi 17 novembre

DOSSIER DE PRESSE

www.base-court.ch | www.nuitducourt.ch



NUIT DU COURT DE LAUSANNE – 20^E ÉDITION

Dossier de presse

La Nuit du Court de Lausanne, c'est une nuit entière dédiée au court métrage. Initiée par l'association **Base-Court**, elle termine en beauté la *Tournée 2017 de la Nuit du Court métrage* en Suisse romande et au Tessin, co-organisée par les Internationales Kurzfilmtage Winterthur et Base-Court. En présentant **107 films répartis en 15 programmes thématiques**, cette 20^e édition continue de faire de Lausanne la capitale du format court. Elle aura lieu le **vendredi 17 novembre 2017** au cinéma **Pathé Les Galeries**.

La Nuit du Court de Lausanne investit cinq des huit salles du cinéma Pathé Les Galeries. En marge des projections, de 19h à 4h du matin, des animations sont organisées et des personnalités conviées. **Marie Gillain, Vincent Patar et Stéphane Aubier** ainsi que des cinéastes vaudois présenteront leurs films.

Au menu cette année, des enchanteurs désenchantés, la panique au village, de sacrées familles, un p'tit coup d'blanc, des rêves dans le tiequar, des histoires à la française, un peu d'infini, le diable, des filles chaudes et même une ordure de père Noël tout au bout de la nuit. Et encore la crème des courts helvétiques, quelques pépites régionales, des sélections spéciales des **Talents Adami** et de l'**Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)** ainsi qu'un **Juke-Box interactif**.

Des ateliers et projections pédagogiques sont également spécialement programmés pour les classes de la Ville de Lausanne. De plus, la séance d'ouverture sera accessible aux personnes malvoyantes grâce à l'**audiodescription de Regards Neufs**.

Les meilleurs films seront récompensés par le **Prix du Public**, le **Prix du Public de la Tournée de la Nuit du Court métrage** et le **Prix RTS du Jury des jeunes**.

Au petit matin, le café et les croissants seront offerts aux plus vaillants des spectateurs.

Nota bene : les séances d'ouverture et de clôture sont gratuites mais, comme pour tous les programmes, souvent complets, nous vous recommandons chaudement de réserver vos places à l'avance.

Bar et petite restauration sur place.

20 ANS ET TOUTES SES DENTS!

Le mot du président

Ce n'est pas seulement la Nuit du Court de Lausanne qui prend un coup de vieux... c'est aussi Base-Court! Quand l'idée d'un événement autour du court métrage s'est fait jour, que l'Agence suisse du court métrage, l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et la Cinémathèque suisse ont décidé de proposer au public une nuit du court, un peu sur le modèle de ce que faisait Cinéma Tout Ecran à Genève, je ne me souviens pas bien si on imaginait tenir sur la durée.

Pourtant c'est fait. Et bien fait, même!

La Nuit du Court de Lausanne a fait plein de petits partout en Suisse; l'événement lausannois attire toujours beaucoup de monde et l'association Base-Court, créée pour organiser la manifestation, est toujours plus forte et active, aussi bien pour développer la présence du format court, partout où des yeux sont prêts à le dévorer, que dans son travail de médiation avec le projet Regards Neufs.

20 ans, c'est le moment de regarder vers l'avant et de se dire qu'il y a encore de quoi proposer des courts métrages à foison. Mais pourquoi donc, dans le fond? Parce que le format court permet une invite à l'intelligence, en suggérant sans imposer.

Bref, c'est la fête du court et on ne va pas commencer à se prendre la tête, ou bien?

Quoi qu'il en soit, un grand MERCI à Alain Bottarelli, Jean-François Blanc, Chicca Bergonzi, Bernie Ullmann (qui étaient là au début) et à toutes celles et ceux qui ont permis d'arriver jusqu'ici.

Bonne Nuit, les petits (et les grands)!



Philippe Clivaz, fondateur
et président de Base-Court

19h15 GALERIE 5

PROGRAMME D'OUVERTURE

Y'en a point comme nous

Comme chaque année, la Nuit du Court de Lausanne met en avant le court métrage 100% vaudois. Une belle entrée en matière pour cette vingtième édition, avec trois films affirmant la grande vitalité du cinéma local. D'une femme qui refuse le bruit du canon à des tueurs à gage totalement bras cassés, en passant par une croupière un peu joueuse, tous les ingrédients sont réunis pour inaugurer les vingt ans de la Nuit !

Grâce à Regards Neufs, ce programme est audiodécrit pour les personnes malvoyantes.

Le gagnant du concours international de courts métrages Prix de Court 2017 sera également dévoilé lors de cette séance d'ouverture.



LA FEMME CANON

une co-production RTS

Albertine Zullo & David Tutevoix, Suisse/Fr/Can, anim, 2017, 16' (vf)

Jour après jour, Madeleine, la femme-canon, est expulsée à des kilomètres de chez elle et doit rentrer à pied. Lorsqu'elle arrive enfin à la maison, exténuée, elle trouve son mari qui l'attend, satisfait, en train de lire son journal devant un bon plat de spaghettis pomodoro.



VALET NOIR

Lora Mure-Ravaud, Suisse, fiction, 2017, 22' (vf)

Leila est croupière saisonnière dans un casino et vit à l'hôtel. Un jour débarque Camille qui s'installe dans la chambre voisine. Leila ne cesse de le croiser, de le manquer. Au fil de ses rencontres silencieuses et avortées, une attirance et un trouble se déploient en elle.



PUNCHLINE

une co-production RTS

Christophe M. Saber, Suisse, fiction, 2017, 9' (vf)

Deux tueurs « pros » peinent à trouver la phrase parfaite à énoncer avant de buter Michel.



FILM VAINQUEUR DU PRIX DE COURT 2017

Base-Court organise chaque année un concours international de courts métrages. Durant tout le mois de septembre, huit films étaient projetés en avant-programme dans les salles Pathé Les Galeries de Lausanne. Le public a pu voter afin d'élire son court préféré ; voici le grand gagnant.



L'audiodescription des films est disponible gratuitement sur l'application mobile Greta. Plus d'informations sur le site www.regards-neufs.ch

CARTE BLANCHE À L'ECAL

La relève

éca l

Cofondatrice de la Nuit du Court de Lausanne, l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) est un incubateur prolifique de cinéastes. Voici un choix de petites perles écaliennes pour vos pupilles. Un programme en forme de remerciement, en somme.



ENTRE LES PASSES

Myriam Rachmuth, Suisse, documentaire, 2012, 22' (vf)

Deux jeunes femmes cohabitent dans une maison de passe. Au gré de leurs instants de conflit et de tendresse, la caméra capte le quotidien d'un huis clos à l'atmosphère étrange et pesante, où l'espoir est le seul oxygène.



ABSEITS DER AUTOBAHN

Rhona Mühlebach, Suisse, fiction, 2014, 21' (vo st fr)

Roman et Linda sont en couple depuis longtemps, mais ils n'ont plus rien en commun à part boire des Bloody Mary. Ils partent pour un tour à vélo dans les montagnes suisses. Leur virée se révèle rapidement plus compliquée que prévue.



SOTT'ACQUA

Audrey Bersier, Suisse, fiction, 2017, 17' (vo st fr)

Une maison en Italie, les rayons du soleil peinent à passer à travers les rideaux épais. Étrangement coincée entre ces quatre murs, Valentina, 14 ans, attend son frère Dino pour Pâques. Mais cette fois-ci, Dino n'arrive pas seul : il est accompagné de Léonore.



NIRIN

Josua Hotz, Suisse, fiction, 2015, 15' (vo st fr)

Nirin a 6 ans. C'est la première fois qu'il sort de son petit village natal à Madagascar. Accompagné de sa maman et de ses deux petits frères, ils traversent le pays en taxi-brousse. Leur maman leur a promis un long et beau voyage et Nirin est tout excité à l'idée de découvrir le pays.

20h45 GALERIE 4

02h15 GALERIE 6

TALENTS ADAMI

Prime à la jeunesse !

Organisée chaque année depuis maintenant 24 ans, l'opération Talents Adami Cannes permet de découvrir et de mettre en valeur des jeunes comédiens âgés de 18 à 30 ans à travers un programme de courts métrages. Cette année, l'Adami a invité des réalisateurs belges, une fois.

En présence de l'actrice et réalisatrice Marie Gillain qui présentera son film « Timing ».

**TIMING**

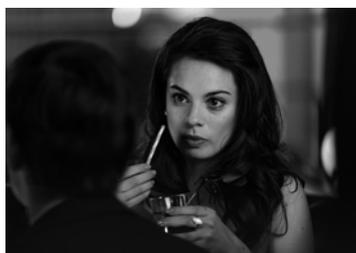
Marie Gillain, France, fiction, 2017, 14' (vf)

Dans les allées d'un magasin de meubles, un jeune homme répète le texte de son casting. Dans le couloir d'une société de production, une jeune femme attend son tour.

**QUI NE DIT MOT**

Stéphane De Groodt, France, fiction, 2017, 15' (vf)

Depuis toujours, John est maladivement incapable de s'engager. Mais aujourd'hui les choses changent. Le monde entier semble s'être ligué contre lui, avec une étrange obsession... lui faire enfin dire « Oui » !

**CHOUGMUUD**

Cécile Telerman, France, fiction, 2017, 13' (vf)

Au cours d'une soirée de « speed dating », un serveur glisse dans les cocktails une drogue violemment désinhibante.

**LE PÉROU**

Marie Kremer, France, fiction, 2017, 15' (vf)

Sur le front de mer, à Ostende, des demi-frères et sœurs qui ne se connaissent pas héritent d'un bar défraîchi avec pour mission de le retaper.

**LA STATION**

Patrick Ridremont, France, fiction, 2017, 13' (vf)

Max, Mégane et Louise débarquent dans une mystérieuse station essence. À l'intérieur du bâtiment désert, de nombreuses photocopieuses qui fonctionnent à plein régime. Et un homme, bien décidé à exploiter le pouvoir magique des machines capables de donner vie aux fantômes les plus fous...

21h00 GALERIE 7

22h45 GALERIE 6

DES ENCHANTEURS DÉSENCHANTÉS

Après le beau temps, la pluie

Que reste-t-il si la réalité prend le dessus sur nos rêves ? Que reste-t-il si l'humain n'est réduit qu'à un coût ? La réponse est peut-être soufflée dans le vent ou simplement dans la poésie et l'humour. Entrez, mes enchanteurs, mes désenchantés, vous êtes attendus.



LUNETTE

Phoebe Warriès, Royaume-Uni, animation, 2016, 4' (sans dialogues)

Le héros de ce voyage féérique est un loup. Que transporte-il donc avec lui ?



THE NOSTALGIST

Giacomo Cimini, Royaume-Uni, fiction, 2014, 18' (vo st fr)

Un père et son fils vivent dans une époque future idyllique. Mais la réalité est trompeuse.



PANTHÉON DISCOUNT

Stéphan Castang, France, fiction, 2016, 15' (vf)

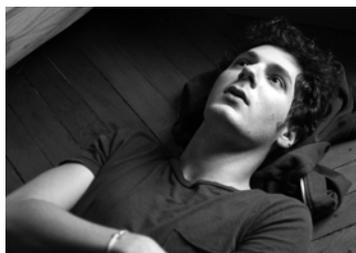
En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock, sorte de super scanner qui non seulement diagnostique, mais soigne également. Le docteur n'est plus qu'un conseiller financier qui propose des assurances, des mutuelles et des solutions plus ou moins radicales.



LA VOIX DU PÈRE

Colas & Mathias Rifkiss, France, fiction, 2015, 20' (vf)

Vince a treize ans et joue de la batterie. Son père, Fred, en a quarante-huit et traîne un glorieux passé de chanteur guitariste dans un groupe de rock. Vince lui demande de rejouer avec lui un de ses tubes d'antan à la fête de son collègue...



L'ENFANCE D'UN CHEF

Antoine de Bary, France, fiction, 2016, 15' (vf)

Un jeune comédien à succès se voit offrir le rôle du film de l'année : le biopic sur la jeunesse de Charles de Gaulle. Le souci, c'est qu'au même moment, ses parents partent vivre à Orléans et le poussent à emménager seul.

21h00 GALERIE 5

SWISS SHORTS

La crème des courts helvétiques

Pour cette séance d'ouverture des Internationales Kurzfilmtage Winterthur, nous vous présentons en avant-programme et en présence de la réalisatrice ou du réalisateur, une projection spéciale d'un film de la région. Découvrez le titre quelques jours avant la Nuit sur nos réseaux sociaux!



NuitduCourt



@NuitduCourt

Tu as loupé le coche de l'évolution numérique ? Tu as pris la mauvaise décision au mauvais moment ? Ton meilleur ami t'a laissé tomber, et il n'y a plus que ton teckel pour jouer aux échecs contre toi ? Ces cinq courts métrages suisses viennent à la rescousse.



DIGITAL IMMIGRANTS

Dennis Stauffer & Norbert Kottmann, Suisse, doc., 2016, 21' (vo st fr)
1984 : « l'ordinateur domestique » envahit les foyers et bouleverse toute une génération. Seul celui qui maîtrise les nouvelles technologies aura un avenir. En 2016, un groupe de seniors tente de trouver sa place dans ce monde numérique.



A SINGLE ROSE CAN BE MY GARDEN... A SINGLE FRIEND, MY WORLD

Nils Hedinger, Suisse, animation, 2016, 2' (sans dialogues)

« Existe-t-il quelque chose de plus doux que d'avoir un ami ? » se demande l'œuf, se liant d'amitié avec une oie.



LES DAUPHINES

Juliette Klinke, Belgique/Suisse, fiction, 2016, 14' (vf)

Béa, sans emploi, sous-loue son appartement pour boucler ses fins de mois. Elle projette ses derniers espoirs sur la plus jeune de ses deux filles, qui participe à un concours de miss.



ANALYSIS PARALYSIS

Anete Melece, Suisse, animation, 2016, 9' (sans dialogues)

La tête d'Anton va exploser, tant il est dépassé par les décisions quotidiennes les plus simples. La jardinière est très en colère. Anton cherche un adversaire à affronter aux échecs, la jardinière est à la recherche d'un mystérieux vandale. En réalité, ils cherchent tous deux la même chose.



BON VOYAGE

Marc Wilkins, Suisse, fiction, 2016, 23' (vo st fr)

Durant leurs vacances en yacht sur la Méditerranée, un couple suisse tombe sur un bateau de réfugiés. Les voici face à une question de vie ou de mort : doivent-ils risquer leur propre sécurité pour aider ces personnes dans le besoin ?

21h15 GALERIE 6

02h00 GALERIE 4

PANIQUE AU VILLAGE

Le surréalisme sous amphétamines

Le monde continue de tourner rond autour d'Indien, Coboy et Cheval. Heureusement, parce qu'il semble que dans la vraie vie, c'est un peu moins sympa. On en cause un de ces quatre ?

En présence des réalisateurs Vincent Patar et Stéphane Aubier !



LA RENTRÉE DES CLASSES

V. Patar & S. Aubier, Belgique/France, animation, 2016, 26' (vf)

Indien et Coboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux. Ils ont complètement oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes !



LE BRUIT DU GRIS

V. Patar & S. Aubier, Belgique/France, animation, 2016, 4' (vf)

En plan fixe, le hall de la maison, grise et terne, de Cheval, Coboy et Indien. Coboy et ses comparses, plus allumés les uns que les autres, remplissent le lieu, lui donnant vie et couleur. Un empêcheur de tourner en rond vient tout foutre par terre...



JANINE ET STEVEN EN VACANCES

V. Patar & S. Aubier, Belgique/France, animation, 2002, 5' (vf)

Steven et Janine partent en vacances. Coboy et Indien doivent s'occuper de la ferme avec, comme privilège et responsabilité, le droit d'utiliser le tracteur de Steven.



LAURENT, LE NEVEU DE CHEVAL

V. Patar & S. Aubier, Belgique/France, animation, 2002, 5' (vf)

Le neveu de Cheval, Laurent, vient séjourner chez son oncle. D'apparence innocente, Laurent est en réalité un sale gosse qui va faire vivre le pire à Coboy et Indien.



LE GÂTEAU

V. Patar & S. Aubier, Belgique/France, animation, 2002, 5' (vf)

Cheval a fait un gâteau qu'il place dans le frigidaire pour le matin suivant. Coboy et Indien veulent le manger de suite mais Cheval n'est pas du tout d'accord.



LES VOLEURS DE CARTES

V. Patar & S. Aubier, Belgique/France, animation, 2002, 5' (vf)

Horreur ! Le jeu de cartes a été volé durant la partie ! Coboy, Indien et leurs amis partent aussitôt en expédition sous-marine.

22h30 GALERIE 3

SACRÉE FAMILLE !

C'est pour la vie

Nous passons une grande partie de notre vie en famille. Que ça nous convienne ou non, nous sommes liés pour toujours avec nos parents, frères et sœurs. Ces quatre courts métrages montrent à quel point ce lien familial peut être fort, voire toxique.



IMPORT

Ena Sendijarevic, Pays-Bas, fiction, 2016, 17' (vo st fr)

En 1994, une jeune famille de réfugiés bosniaques se retrouve dans un petit village des Pays-Bas après l'obtention de leur permis de séjour. Les situations absurdes surviennent alors qu'ils essaient de faire de ce nouveau monde leur maison.



SMALL TALK

Even Hafnor & Lisa Brooke Hansen, Norvège, fiction, 2015, 21' (vo st fr)

La famille Dvergsnes semble tout droit sortie d'un magazine norvégien. Mais les apparences sont parfois trompeuses. Avec l'humour pince-sans-rire dont les norvégiens ont le secret, l'envers du décor de cette famille parfaite se dévoile petit à petit.



DIE BADEWANNE

Tim Ellrich, Autriche/Allemagne, fiction, 2015, 13' (vo st fr)

Les frères Georg, Alexander et Niklas tentent de recréer pour leur maman une photo de leur enfance. Mais la baignoire familiale est devenue un peu plus étroite.



CLUMSY LITTLE ACTS OF TENDERNESS

Miia Tervo, Finlande, fiction, 2016, 9' (vo st fr)

Comme d'habitude, un père veut emmener sa fille adolescente dont il a la garde le week-end à la station de lavage pour voitures. Mais à la place, il se retrouve au supermarché, face à un rayon interminable rempli de serviettes hygiéniques.

22h30 GALERIE 4

JUKE-BOX COURTS MÉTRAGES

Fonctionne sans pièces

Pour les vingt ans de la Nuit du Court de Lausanne, le « Juke-Box Courts Métrages » inventé par Base-Court fait son grand retour dans un délicieux parfum vintage. Le principe est simple : une salle de cinéma, une cinquantaine de films au choix, un animateur, un tirage au sort et bim, c'est le public qui fait la programmation !



En début de séance, vous recevez un menu numéroté composé d'une cinquantaine de courts métrages, tout public et genre confondus. Si c'est votre numéro qui est tiré au sort, c'est vous qui choisissez le film que vous avez envie de voir. Dans la salle, un maître de cérémonie orchestre le tout.

Participez et venez découvrir l'interactivité à l'ancienne !

22h30 GALERIE 7

00h30 GALERIE 6

WHITE IS BEAUTIFUL

Un petit coup de blanc pour la route ?

Puisque dans le blanc se résolvent toutes les couleurs, ne cherchez pas à égaliser dosages et tons dans ce programme cousu de fil...



KALTES TAL

F. Fischer & J. Krell, Allemagne, doc exp, 2016, 12' (sans dialogues)

Le film évoque le cycle d'extraction de la chaux dans une mine à ciel ouvert, et son retour à la terre lors du chaulage des forêts. Un cycle absurde mais bien réel, révélateur des conséquences irréversibles de la diminution des ressources naturelles.



ICE

Anna Hints, Estonie/France, fiction, 2017, 15' (vo st fr)

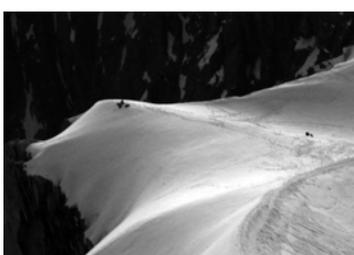
Harri est lieutenant-colonel dans l'armée estonienne. Divorcé, il ne voit son fils de dix ans que pendant les vacances scolaires. Harri décide de rattraper le temps perdu en organisant un voyage père-fils vers une île.



IN WHITE

Dania Bdeir, Liban, fiction, 2016, 16' (vo st fr)

Lara est libanaise et vit à New York. De passage à Beyrouth pour l'enterrement de son père, elle va devoir affronter les traditions dont elle s'était extirpée et cacher aux yeux de tous la fiancée moderne qu'elle est devenue.



NUIT BLANCHE

Samuel Tilman, Belgique, fiction, 2010, 20' (vf)

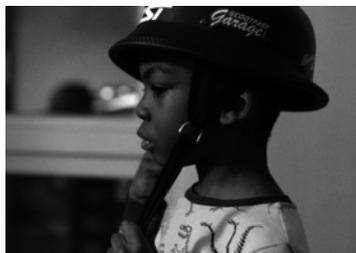
A la tombée de la nuit, une cordée d'alpinistes est piégée par la tempête en haute montagne. A leur tête, une jeune fille, Ariane. Un peloton de secours en montagne est envoyé à leur recherche.

22h45 GALERIE 5

PARIS-LAUSANNE-PARIS

Via Baltimore et Copenhague

De quelques trajectoires, en périphérie des villes.



AU LOIN, BALTIMORE

Lola Quivoron, France, fiction, 2016, 26' (vf)

Akro, jeune passionné de moto-cross, se libère des murailles de sa cité, en fonçant à travers les rues, roue avant braquée vers le ciel. Mais ce soir-là, le moteur lâche.



ROAD TO GLORY

Luc Godonou Dossou & Bruno Pereira, Suisse, doc, 2016, 15' (vf)

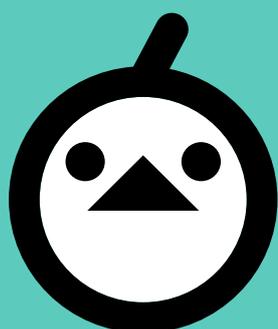
Originaire du quartier de la Bourdonnette à Lausanne, Yoann est un jeune boxeur talentueux. Avec pour seul soutien sa famille et son Senseï, il décide de partir à Copenhague pour s'emparer de la ceinture de champion du monde.



PITCHOUNE

Reda Kateb, France, fiction, 2015, 26' (vf)

Deux frères, Mathias et Karim, tiennent l'espace animation garderie pendant le salon du véhicule de tourisme. Depuis des années, ils vivent de spectacles pour enfants, mariages, arbres de Noël. Mais Karim en a marre de faire le clown. Aujourd'hui, il va l'annoncer à Mathias.



LE COURT MÉTRAGE VOUS INTÉRESSE ?
 ► WWW.BASE-COURT.CH

base
COURT

00h15 GALERIE 3

C'EST LA VIE

Petites histoires à la française

Regard insolite sur la vie, adieu ironique à l'amour, examen satirique des événements du quotidien ou encore clins d'œil pétillants de jeunes de banlieue : le court métrage français d'aujourd'hui révèle la poésie des petits instants, et prend ainsi le pouls de notre époque.



RHAPSODY

Constance Meyer, France, fiction, 2015, 15' (vf)

Un sexagénaire solitaire (Gérard Depardieu) vit dans un petit appartement au dernier étage d'une tour. Tous les jours, une jeune voisine lui confie son bébé. Une balade quotidienne insolite et pleine de tendresse.



GOÛT BACON

Emma Benestan, France, fiction, 2016, 13' (vf)

La diffusion d'un Snapchat au contenu ambigu lance une rumeur dans le quartier sur les deux amis Balil et Adil. Pour sauver leur réputation, ils se mettent en quête de filles. Mais ce n'est pas aussi simple que prévu.



JOURNAL ANIMÉ

Donato Sansone, France, animation, 2016, 4' (sans dialogues)

Journal animé est une improvisation au jour le jour entre septembre et novembre 2015, inspiré par les nouvelles internationales du quotidien Libération. Les événements tragiques survenus à Paris le 13 novembre s'y invitent brutalement.



SABINE

Sylvain Robineau, France, fiction, 2016, 14' (vf)

Suite à une douloureuse séparation, Frank, excentrique propriétaire d'un magasin de vidéos, décide de réaliser des films d'un genre inédit, supposés aider les autres âmes en peine.



LE PLOMBIER

Xavier Seron & Méryl Fortunat-Rossi, France/Belgique, fiction, 2016, 14' (vf)

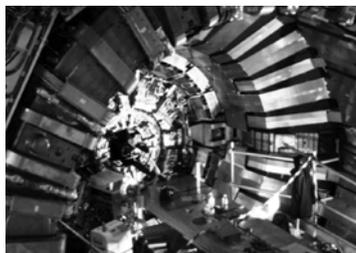
Tom, un comédien flamand, remplace au pied levé un ami doubleur. En général, il fait des voix de personnages de dessins animés mais aujourd'hui, il se retrouve en studio pour un film pornographique en français.

VERS L'INFINI ET L'AU-DELÀ

Papa, c'est encore loin ?

L'homme a toujours voulu aller dans l'espace.

Ok, mais franchement, pour aller où ?



LE CHANT DES PARTICULES

Benoît Bourreau, France, fiction, 2011, 14' (vf)

Un vieux scientifique se remémore la mise en service au début du XXI^e siècle de la machine la plus complexe jamais créée par l'homme : un accélérateur de particules conçu dans le but de percer le secret des origines de l'Univers.



HOTARU

William Laboury, France, fiction expérimentale, 2015, 22' (vf)

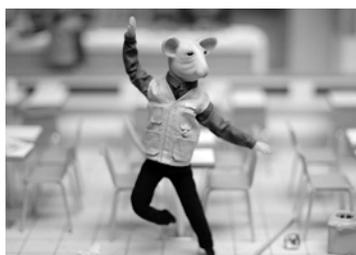
Ils m'ont dit : « Tu as un don, Martha. Ici, ce don ne te sert à rien. Alors on te montrera les plus belles choses au monde. Tu ne te réveilleras jamais. Mais tu porteras les souvenirs les plus précieux. »



DOG BOWL

Gordy Hoffman, États-Unis, fiction, 2015, 19' (vo st fr)

Une jeune femme perdue pense avoir trouvé le véritable sens de l'existence après avoir volé le harnais d'un chien.



MIN BÖRDA

Niki Lindroth von Bahr, Suède, animation, 2017, 15' (vo st fr)

Comédie musicale aux tons apocalyptiques, divisée en quatre épisodes se déroulant respectivement dans un supermarché, un hôtel, un centre d'appels et dans un restaurant à hamburgers.

DÉMONIAQUE !

Satan l'habite

Pour certains, les doutes, angoisses et craintes de notre époque génèrent un retour en force du satanisme dans la société (diable !). Si le démon est à nouveau dans la place, il est plutôt funky, a ressorti son attirail bling-bling, et ne refuse pas une petite partie de squash.



LES TRÉSORS DE SATAN

Georges Méliès, France, expérimental, 1902, 3' (sans dialogues)

Satan a enfermé des sacs d'or dans un coffre. L'avare propriétaire des sacs tente de les reprendre, mais le coffre ensorcelé lui joue des tours. Un fantastique film du cinéma muet rempli de magie et d'ingéniosité, réalisé par un des pionniers du cinéma et créateur des premiers effets spéciaux.



L'HOMME SANS OMBRE

une co-production RTS

Georges Schwizgebel, Suisse, animation, 2004, 10' (sans dialogues)

Un homme vend son ombre au diable pour accéder à la richesse. Un plan-séquence d'une fluidité prodigieuse, réalisé en peinture animée par le cinéaste virtuose Georges Schwizgebel qui a reçu cette année le Cristal d'honneur au Festival international du film d'animation d'Annecy.



BEAT THE DEVIL

Tony Scott, États-Unis, fiction, 2002, 10' (vo)

James Brown veut renégocier un pacte qu'il a fait avec le diable dix ans auparavant. Un casting d'enfer pour ce court allumé : outre les présences de Clive Owen et Marilyn Manson, les gros plans de James Brown et du prince des ténèbres sous acide Gary Oldman sont savoureux.



GRÝLA

Tómas H. Jóhannesson, Islande, fiction, 2016, 6' (vo st fr)

Kidnappé par erreur par un solide chasseur de dettes, un homme est emmené dans les montagnes islandaises. Les choses se corsent lorsqu'ils se retrouvent devant un troll de taille et de force surhumaine qui, dans la mythologie nordique, est réputé pour adorer le ragoût d'enfants...



THE HUNGER (GUTTEN ER SULTEN)

Kenneth Karlstad, Norvège, fiction, 2017, 21' (vo st fr)

Pour prouver qu'il a du cran et avec un intense désir de reconnaissance, un garçon de seize ans tourne autour du caïd gothique de son quartier. Une exploration du phénomène de la recherche de sensations fortes dans l'esprit d'un adolescent.



FUCKING BUNNIES (SAATANAN KANIT)

Teemu Niukkanen, Finlande, fiction, 2017, 17' (vo st fr)

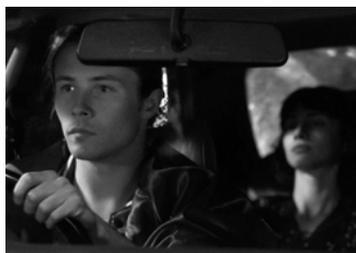
Raimo est un Finlandais de 49 ans qui vit tranquillement avec sa femme dans une banlieue d'Helsinki. Un beau jour, Maki et toute sa famille s'installent dans l'appartement voisin. Maki est très poli et prévenant ; c'est aussi le gourou d'un culte satanique mâtiné de débauches sexuelles...

02h00 GALERIE 3

THIS GIRL IS ON FIRE

Le sexe, c'est secondaire

Dynamique, surprenant et sans compromis : trois jeunes réalisatrices lancent un regard rafraîchissant sur la sexualité au féminin, tout en bouleversant les idées reçues.



DREAMLANDS

Sara Dunlop, Royaume-Uni, fiction, 2016, 14' (vo st fr)

Pixie, 17 ans, a passé tout l'été avec ses amis dans un monde d'expérimentation sans limites. Quand l'étonnant Blondie rejoint le groupe, Pixie se confronte à des sentiments inattendus.



PUSSY

Renata Gasiorowska, Pologne, animation, 2016, 8' (sans dialogues)

Une jeune femme passe la soirée seule à la maison. Elle décide de s'offrir une petite gâterie, mais... son organe de plaisir, lui, a décidé de vivre sa propre aventure.



GIRLS & BOYS

Ninja Thyberg, Suède, fiction, 2015, 31' (vo st fr)

Une comédie de lycée dans un monde où les rôles des genres sont inversés. Nour, 16 ans, n'a rien d'autre en tête que de perdre sa virginité. Mais comment peut-elle conclure avec un garçon si rien que la vue de ses attributs la laisse sans voix ?

Q.d.C.a.C.

k.

k.

Que du Court au Cinéma.

21^e Internationale Kurzfilmtage Winterthur

The Short Film Festival of Switzerland

7 au 12 novembre 2017, kurzfilmtage.ch

03h30 GALERIE 4

PROGRAMME DE CLÔTURE

Le père Noël est une ordure

La Nuit du Court a toujours une longueur d'avance : cette nuit, c'est Noël à Lausanne ! Il faut toujours affirmer à un enfant que le père Noël existe. Mais s'il savait qui il est vraiment, la liste des cadeaux demandés serait bien courte !



LE DERNIER NOËL

Harry Bozino, France, fiction, 2015, 13' (vf)

Après des mois de traque, la police finit par capturer un vieil homme sur un toit parisien. Il est accusé, entre autres, de violation de l'espace aérien, de recel et trafic de produits non conformes aux normes européennes et de concurrence déloyale.



NO SNOW FOR CHRISTMAS

Bill Plympton, Etats-Unis, animation, 2016, 3' (vo)

Et s'il n'y avait plus de neige à Noël ?



SANTA : LES ANNÉES FASCISTES

Bill Plympton, Etats-Unis, animation, 2008, 4' (vo st fr)

Tout le monde connaît le jovial père Noël. Mais qui connaissait la face sombre de ce personnage ?



KAPITALISTIS

Pablo Muñoz Gomez, Belgique/France, fiction, 2017, 14' (vf)

« Le père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres. » Nikos, 5 ans

MATINÉES DU COURT

Des ateliers pour les djeunes

Cette année, la Nuit du Court de Lausanne se lève tôt pour les plus jeunes ! Trois beaux ateliers et séances pédagogiques sont proposés aux classes de la Ville de Lausanne.

De la Courgette, des bruitages et des courts métrages du patrimoine sont au programme.

1. ATELIER DE BRUITAGE DE COURTS MÉTRAGES

Créé lors de l'événement lausannois *Les Bobines de Valency*, cet atelier unique propose de bruiteur en live des dessins animés. A l'aide d'instruments, d'objets détournés ou fabriqués tout exprès, Stephan Montangero et Alexandre Cristina emmènent les enfants à la découverte du bruitage au cinéma. Sur un mode ludique, boîtes et flexatones feront parler les images.

Atelier se déroulant en classe, 20 enfants maximum.

Pour tous renseignements, horaires et tarif : bruno@base-court.ch ou 079 963 42 40.

2. PROJECTION DE DESSINS ANIMÉS DU PATRIMOINE EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

 cinémathèque suisse

Le cinéma est né avec du court métrage, les vues lumières. En partenariat avec la Cinémathèque suisse, cofondatrice de la Nuit du Court de Lausanne, nous vous proposons un coup d'œil dans le rétroviseur pour découvrir les perles du cinéma d'animation.

Séance unique le mardi 14 novembre à 10h00, salle Cinématographe, Casino de Montbenon.

Tarif : CHF 5.- par personne, de 6 à 14 ans.

Pour inscriptions et renseignements : bruno@base-court.ch ou 079 963 42 40.

3. MA VIE DE COURGETTE : ATELIER DE PRÉSENTATION DU CINÉMA D'ANIMATION

Courgette, tout le monde connaît. Mais l'envers du décor est plus mystérieux. Comment animer et donner vie à l'écran à ce personnage ? Grâce à Irmgard Walthert, une animatrice en chef du film, venez découvrir de manière ludique la magie du cinéma d'animation.

Ateliers les jeudi 16 et vendredi 17 novembre à 10h00, cinéma Pathé Les Galeries.

Tarif : CHF 10.- par personne, de 6 à 14 ans.

Places limitées ; merci de réserver à bruno@base-court.ch ou au 079 963 42 40.

SHORTBOX

Trois courts métrages à visionner avant la Nuit

Depuis cet automne, une borne interactive court les événements culturels lausannois afin de ravir les yeux des amoureux de format court. Découvrez deux animations de grande classe et une fiction philosophico-footballistique sur la Shortbox de Base-Court qui vous attend bien sagement au cinéma Pathé Les Galeries de Lausanne.

NE DONNEZ PAS VOTRE LANGUE AU CHAT, VOTEZ !

Tous les films présentés lors de la 20^e Nuit du Court de Lausanne concourent pour trois prix honorifiques, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture, de clôture et du Juke-Box.



Prix du Public

À vos stylos ! A l'aide d'un bulletin qui lui sera remis avant les séances, chaque spectateur de la Nuit du Court de Lausanne est appelé à voter pour son film préféré. Votez et participez au tirage au sort qui vous permettra de gagner, entre autres, des **cartes Pathé Friends** !

Nous annoncerons également le **Prix du Public de la Tournée de la Nuit du Court métrage**, remis au film ayant reçu le plus de votes dans les 11 villes de Suisse romande et du Tessin.

Prix RTS du Jury des jeunes

Parole aux jeunes... La Nuit du Court métrage de Lausanne accueille cinq étudiant-e-s, encadré-e-s par Claude Aubert, qui remettront le soir même le **Prix RTS du Jury des jeunes** à leur court métrage favori. Tous les films de la Nuit du Court de Lausanne concourent pour ce prix, à l'exception de ceux des programmes d'ouverture, de clôture et du Juke-Box.

Remise des prix et tirage au sort lors de la séance de clôture, au petit matin.

Café et croissants offerts aux plus noctambules !

GRAND BAR ET PETITE RESTAURATION

Il va faire chaud à cette Nuit du Court de Lausanne ! Un bar éphémère vous attend au cinéma Pathé Les Galeries pour trinquer aux vingt ans de la Nuit, jusque tard dans la nuit. Et pour les petites faims, des encas vous seront proposés.

ORGANISATION

La 20^e Nuit du Court de Lausanne est un projet de Base-Court, organisée conjointement avec les Internationale Kurzfilmtage Winterthur.

Base-Court

Comité de l'association

Roméo Andreani, Philippe Clivaz (président), Claudine Damay, Nicola Di Pinto, Cédric Herbez, Olivier Maccaud, Marina Melon.

Direction Bruno Quiblier

Coordination et presse Simone Jenni

Communication et trailer Nuit du Court de Lausanne Roméo Andreani

Programmation Roméo Andreani, Samira Ben Mansour, Philippe Clivaz, Nicola Di Pinto, Olivier Maccaud, Marina Melon, Bruno Quiblier, ECAL.

Technique Sébastien Baudet



Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Coordination tournée romande 2017 et presse Simone Jenni

Programmation Stefan Staub et l'association Base-Court

Trailer Tournée Nuit du Court métrage Nils Hedinger

Prestation DCP Rolf Lang et Dominique Gasche (Redsmoke AG)

La Tournée de la Nuit du Court métrage est un projet national des Internationale Kurzfilmtage Winterthur.



REMERCIEMENTS

Base-Court et les Internationale Kurzfilmtage Winterthur tiennent à remercier chaleureusement :

Les sponsors locaux

Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Cinéforum et Pathé Romandie.

Les partenaires média : RTS, Couleur 3, 20 minutes.

Et aussi : Thierry Hatier, Teodor Teodorescu, Christophe Lutzelschwab, Sandra Bernasconi, Umberto Tedeschi, Olivier Kneubuhler et Loïs de Goumoens de Pathé Romandie, ainsi que tous les caissiers, placeurs, opérateurs et managers de Pathé Les Galeries / Lionel Baier et Jean-Guillaume Sonnier (ECAL) / Chicca Bergonzi et Sandrine Pralong (Cinémathèque suisse) Géraldine Bouchard / Secrétariat général Enfance, jeunesse et quartiers / Stephan Montangero et Alexandre Cristina / Irmgard Walthert, Elie Chappuis et Claude Barras / John Canciani et Remo Longhi / Piero Clemente (Raggioverde sottotitoli) / Marie Gillain / Vincent Patar et Stéphane Aubier / Albertine Zullo et David Tutevoix / Christophe M. Saber / Lora Mure-Ravaud Josua Hotz / Luc Godonou Gossou et Bruno Pereira / Philippe Congiusti (Couleur 3) / Fabrizio & Friends (L'Echoppe à Thés) / Les artistes, réalisateurs et acteurs présents / Les membres du dynamique Jury des jeunes / Claude Aubert / Hamid Akkou (Affichage Vert), ainsi que tous nos précieux collaborateur-trice-s et bénévoles sans qui tout cela ne serait pas possible. Merci !

20^E NUIT DU COURT DE LAUSANNE

Vendredi 17 novembre 2017

Cinéma Pathé Les Galeries

Horaire	Programme de courts métrages	Salle
19h15	PROGRAMME D'OUVERTURE – Entrée libre	Galerie 5
20h45	CARTE BLANCHE À L'ECAL	Galerie 3
20h45	TALENTS ADAMI	Galerie 4
21h00	DES ENCHANTEURS DÉSENCHANTÉS	Galerie 7
21h00	SWISS SHORTS 	Galerie 5
21h15	PANIQUE AU VILLAGE	Galerie 6
22h30	SACRÉE FAMILLE ! 	Galerie 3
22h30	JUKE-BOX COURTS MÉTRAGES – Interactif	Galerie 4
22h30	WHITE IS BEAUTIFUL	Galerie 7
22h45	PARIS-LAUSANNE-PARIS	Galerie 5
22h45	DES ENCHANTEURS DÉSENCHANTÉS	Galerie 6
00h15	C'EST LA VIE 	Galerie 3
00h15	VERS L'INFINI ET L'AU-DELÀ	Galerie 4
00h30	DÉMONIAQUE !	Galerie 5
00h30	WHITE IS BEAUTIFUL	Galerie 6
02h00	THIS GIRL IS ON FIRE 	Galerie 3
02h00	PANIQUE AU VILLAGE	Galerie 4
02h15	TALENTS ADAMI	Galerie 6
03h30	PROGRAMME DE CLÔTURE – Entrée libre	Galerie 4

 Proposé par les Internationales Kurzfilmtage Winterthur

Billetterie

Dès le dimanche 29 octobre aux caisses du cinéma Pathé Les Galeries uniquement

Prix de la séance : CHF 12.-

Pass quatre programmes (non transmissible) : CHF 30.-

Afin de vous éviter de longues files d'attente, nous vous conseillons vivement d'acheter vos billets à l'avance et de réserver vos places pour les séances « entrée libre » !

Bar et petite restauration sur place

Plus d'informations : www.base-court.ch et www.nuitducourt.ch